

MALÍŘSKÁ ÚPRAVA KLENEB VE VSTUPNÍCH PROSTORÁCH ZÁMECKÉ BUDOVY AREÁLU "DOMOV POD HRADEM"

Šárka a Petr Bergerovi
akad.mal. a restaurátoři
2007

Malířské pojednání kleneb vstupních prostor a přilehlého schodiště vycházelo z barevnosti fragmentů (viz obr.1), nalezených v této části zámku. Jde o kombinaci širokého pásu zlatého okru s hnědou lemující linkou, který nelze přesněji časově zařadit.



Použit tento motiv beze změn však nebylo možné, vzhledem ke komornímu prostoru vstupu a přilehlého schodiště s množstvím vzájemně propojených kleneb, kde by zákonitě došlo ke "slévání" takového pásu do širokých nevzhledných ploch. Ani v pouhém zúžení tohoto okrového pásu jsme nenalezli řešení, neboť:

- 1/ klenby, resp. jejich hřebeny, nejsou rovné a každá prostá linie by tyto nerovnosti opticky jen zvýraznila
- 2/ omítky nejsou hladké (kletované) a novodobý nátěr jejich strukturu ještě zvýrazňuje- je velmi obtížné takovýto povrch pojednávat prostými linkami

Při sérii zkoušek jsme tedy vycházeli z motivů na nalezených malovaných trámech, z nichž ty nejzachovalejší budou do objektu navraceny.



Zde se na pohledových stranách nalézají robustní akantové rozviliny - a to buď celočervené, kresebné černé, či v barvě zlatého okru s hnědým lemováním.



Na bočních stranách trámů se vyskytují hrozny různých barev se stylizovaně pojednanými listy a stonky.

Pro řešení prostor jsme tedy zkombinovali různé výtvarné prvky, nalezené v objektu, ač tyto nepochybně pocházejí z různých časových období. Výsledkem je jednoduchý dvoubarevný rostlinný motiv (jednoduché bobule), který sleduje hřebínky kleneb. Nová výmalba interiéru je analogií dobových vegetativních lišt, evokujících atmosféru jižních exteriérových loubí, která je převzata z repertoáru renesančních, z Itálie se šířících vzorníků, tzv. “mustrbuchů“, které se v českém prostředí začaly používat již ve 2. polovině 16. století a dlouhou dobu v nejrůznějších variacích a využitích přežívaly až do počátku 19. století. Vnitřní prostory dvou nik (na schodišti a v chodbě) byly pojednány v lazurním fialovohnědém tónu, navazujícím na celkové soudobé řešení interiéru.

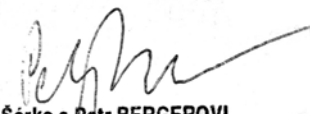


Řešení prostoru bylo konzultováno s ing. arch. Petrem Malinským, předsedou Sboru expertů Odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy.





V Písečné, listopad 2007


Šárka a Petr BERGEROVI
akad. mál. a restaurátoři
561 70 PÍSEČNÁ 116
okres Ústí nad Orlicí
